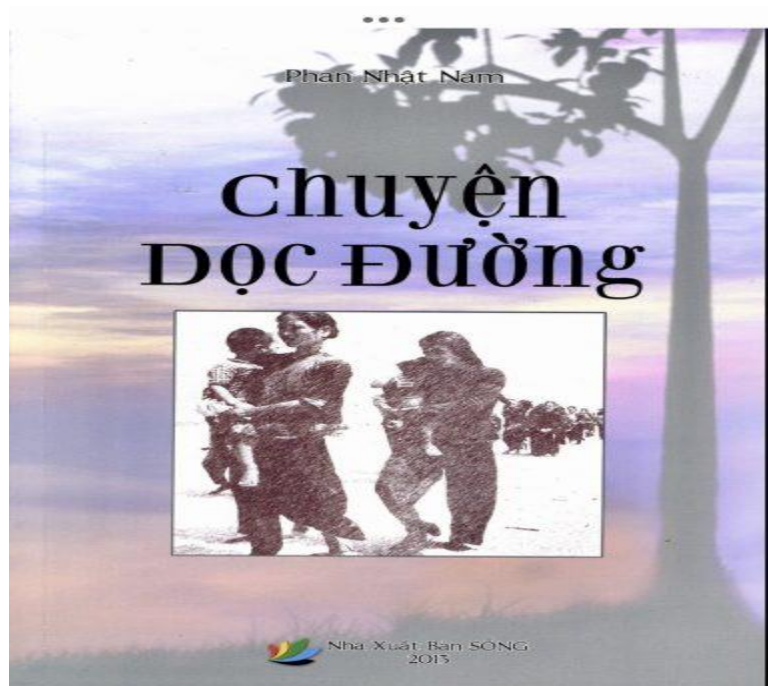


# NGƯỜI VÀ VIỆT



**Chế độ nào..**

**Con người vậy!**

Nhân đọc báo ở Mỹ; xem sách, báo, các You Tube trong nước, Người Việt Hải Ngoại lấy làm lạ về lời lỗ mãng hạ cấp của Thủ Tướng Phạm Minh Chính khi chờ đợi ‘tiếp’ Ngoại Trưởng Blinken hôm 13/5/2022 tại trụ sở Bộ Ngoại Giao Mỹ! Lời nói “quán triệt” đủ tính chất vô sản chuyên chính của kẻ đứng đầu chính phủ Hà Nội. Cũng như viên bộ trưởng Tô Lâm, đã hứng chí rống tiếng cười phụ hoạ lời thủ tướng Chính, bồi thêm nhận xét: Phó Cố Vấn An Ninh Quốc Gia Mỹ thời Tổng Thống Trump là Matthew Pottinger chỉ là một “thằng”.. này nọ! Nhưng không chỉ riêng của giới cầm quyền Hà Nội nơi trụ sở ngoại giao Mỹ; trong nước còn bày ra cảnh tượng những cô gái cỡi truồng chạy rông giữa đám đông để hoan hô đội đá banh thắng cúp SEA Game! Nhưng những sự kiện này vốn không “lạ” với người viết là thành phần tù người Nam đã được “học tập cải tạo” nơi Miền Bắc Xã Hội Chủ Nghĩa hơn 10 năm sau 1975. Hơn nữa, sau khi đến Mỹ (1994) tiếp được chứng kiến “quá trình Hà Nội Hóa/Cộng sản Hóa” nơi Little Sài Gòn, Nam Cali, Thủ Đô Người Việt Ty Nạn CS. Bài viết với những nét chấm phá ngắn nhưng hy vọng đúc kết đủ để người đọc hình dung đúng thế nào là “con người/chữ viết/vụ việc” dưới chế độ gọi là “cộng sản/chxhcnVN”

## #1- “Bác Hồ”

Về Hà Nội, bác yêu em Phương Mai (1)

Nơi chiến khu, bác ấp Thị Lạc

Bác ta quả thật khác hơn người

Ngủ với gái, sơi râu không bọt!

(1) Chi tiết “động trời” do Trần Đình (1930-2012) “tiết lộ” trong Đền Cù, năm 2014  
Người Việt Book quảng bá ở hải ngoại: “tác phẩm lớn (nhất) của văn học VN”

## #2-Tổng Bí Thư Trường Chinh

Tổng Bí Thư tên thiệt, Đặng Xuân Khu (21)  
Trường chinh cách mạng jusqu' au bout (22)  
Sáng mai vợ đẻ, đêm nay ta cứ..  
Chuyên chính từ đầu tới con.. cu!

(21); Trường Chinh ĐXK (1907-1988), 2/tổng bí thư; 1/chủ tịch nước; 1/chủ tịch quốc hội.  
(22): Từ ngữ Pháp/Tới cùng – Chi tiết “động trời” khác của Đĩnh trong Đền Cù (1)

## #3- Thủ Tướng “ta”

Đ..mẹ! Đếch có sợ gì nó!  
Như “Phá đường rầy/Ăn rau má” (31)  
Cứ tuốt đường đuột không nường tay  
Mỹ đâu biết ta chửi “đ.. mẹ”

(31): Thanh Hóa ăn rau má/Phá đường rầy” – Châm ngôn vùng Thanh Hóa, quê hương của Chính.

## #4-Gái “thủ đô ta”

Cởi trường! Cởi trường! Ta cởi trường  
Phơi mông, bày vú chạy tổng ngồng  
Cái hĩm bày hầy là đồ quý  
Phất phới bay tựa lá cờ hồng

## #5- Khi Nhà Văn, Thơ Cộng Sản Miền Bắc viết Chân Dung cho nhau (50)

(50): Căn cứ từ “Thơ Chân Dung” của Xuân Sách, xuất bản 1991, Hà Nội và những nhận xét (về nhau) của giới viết văn, làm thơ ở đây. Người viết có những bổ túc này.

## #51- Huy Cận

Lửa Thiêng hắt tắt ngấm (51)  
Chẳng nên thiêng một lần  
Hiện thẳng người chười mươn  
Đặng được tước văn công.

(51): Cù Huy Cận (1919-2005), Bộ trưởng các cơ quan, Nông Nghiệp, Văn Hóa, Giáo Dục.. (1945-1984); Tập thơ của HC trước 1945 với nội dung, ngôn ngữ anh em, ái tình vật vãn; kiện tướng đánh Nhân Văn-Giai Phẩm (1956-1957); bố của nhân vật “phản tỉnh chế độ Hà Nội”, Cù H.H.Vũ được “chọn (qua)” Mỹ từ 2014!

## #52- Lưu Trọng Lư

Anh không nghe Mùa Thu (521)  
Tất nhiên chịu tội tù  
Theo Mùa Thu “ăn cướp” (522)  
Tước nhà thơ nhân dân

(521;522) *Tiếng Thu, tập thơ trước 1945; LTLư theo cách mạng từ “Mùa Thu cướp chính quyền”, 14/8/1945*) kiện tướng đánh Nhân Văn-Gia Phẩm (1956-1957);

### #53- Xuân Diệu

Ông cố chúc Rimbeau (531)  
Sao làm thơ chửi bố ?!(532)  
Ông đòi vượt Rimbeau  
Vói bài tụng Bác Hồ!

(531)- *Rimbeau Việt Nam, tự hiệu của XD trước 1945; Rimbeau (1851-1891): Nhà thơ phái siêu thực Pháp.*

(532)- *Trong đợt cải cách ruộng đất 1953-1957, XD đã có những lời thơ “đúng chỉ tiêu”, nhấn về bố mẹ đẻ:*

*”Ai về làng Bái Hạ. Nhấn với vợ chồng thằng Thu. Rằng, chúng bay là lũ quốc thù....”.*  
*XDiệu là anh vợ của CHCận, cha nuôi của CHHVũ (#51)*

### #54-Tô Hoài

*Xóm Giếng Ngày Xưa* đã cạn queo  
*Con Đế Phiêu Lưu* chết ngạt nghèo (541&5422)  
Ước nguyện đi lên vùng Tây-Bắc (543)  
Được miếng thịt lợn, củ dưa leo

(541&542) *Truyện nhi đồng THoài trước 1945;*

(543) *Ký sự Tô Hoài sau lần “sáng tác thực tế” ở vùng Tây-Bắc VN, 1958.*

### #55-Nguyễn Tuân

*Một chiếc lư đồng một mắt cua*  
*Chém treo ngành ấy chém a dua* (551&552)  
*Vang bóng một thời ...Vang bóng dờm* (553)  
*Một đời mong phở, chờ mòi cơm* (554)

(551&552)- *Truyện ngắn của NT; Trần Mạnh Hảo biếm họa.*

(553) *Truyện ngắn NT đoạt giải Tự Lực Văn Đoàn 1942.*

(554) *Phở – Tuỳ bút NT – Nguyện ước của Tuân chỉ mong sống no đủ, yên phận khi vào SG sau 1975*

### #56-Tố Hữu

Từ đây hồn tôi bùng nắng lạ (561)  
Giữa ngày tâm quý hiện mặt ma  
Ca đũa giết người cao quá Chúa  
Cái đi của Bác cũng đơm hoa!

(561) *Từ Đây- Một loại “tụng ca/Hồ, Stalin” đưa Tố Hữu lên vinh quang trong đảng.*

## #57- Chế Lan Viên

Điêu tàn...(571)  
Ây thật điêu tàn tạ!!  
Đào mã nhà văn,  
Anh chưởi đả (572)  
Theo đuốc đảng ta ba-mươi năm  
Nay được giương riêng... (573)  
Chiếc chiếu hoa cấp phát!

*(571)- Tập thơ CLV trước 1945*

*(572)- CLV là kiện tướng trong vụ đánh Nhóm Nhân Văn-Giai Phẩm 1956-1957. Hai mươi năm sau, 1978, CLViên lập nên công đầu trong chiến dịch “chưởi nhà văn Miền Nam”.*

*(573)- Cuối đời, CLV tìm ra “chân lý”: “Ba mươi năm (Đảng) đốt đuốc soi đường; Ăn cơm tập thể ngủ giường cá nhân..”*

## #58-Nguyễn Khải

Chui sâu găm chõng chõng mông ra (581)  
Đánh trận Tây Nguyên dịp Tháng Ba (582)  
Tổng trị nhà văn lon đạ tá  
Cỡ gian nhân...Mấy sức anh bao xa?!(583)

*(581): “Chui găm chõng chĩa mông ra ngoài. Dục người làm cách mạng” Nhận xét của DTHương về Khải;*

*(582&583): “Tháng Ba Tây Nguyên”; “Một Cõi Nhân Gian Bé Tí”: Tập truyện của NK, biểu hiện cách khinh khi đếu cáng của người Miền Bắc đối với lớp tướng, tá thất trận Miền Nam, thủ lĩnh đảng phái quốc gia.*

## #59-Dương Thu Hương

Thiên đường cô ả: Thiên đường lẽ (591)  
Trên lè Sài Gòn, ngồi khóc kể  
Nhà văn lộ mặt, chưởi theo đuôi  
Gào hoảng... Hóa ra chống đối cuội!  
*(591)- Thiên Đường Mù: Tập truyện gọi là “chống đối” của DTH*

## #6- Hoàng Phủ Ngọc Tường

Sông Hương trôi mãi.. Sông cứ trôi (61)  
Cuốn cuộc cách mạng lẫn cục thối  
Uất hận ngút mờ trời Bạch Mã (62)  
Giết người – Đá núi nấu sôi vôi!

*(61): Sông Hương, tạp chí văn học ở Huế (1990-1992), được tiếng “chống đối chế độ”.*

*(62): Núi Bạch Mã, vùng Cầu Hai, Thừa Thiên- Huế; đề tài bài viết của Tg với ý hướng “phê phán đảng”. Văn học (năm vùng) hải ngoại đăng lại, tung hô cách “phản tỉnh” của Tg.*

## #7- Trần Vàng Sao

Anh chửi “mụ nội, tổ cha” chúng nó (71)

Trước hết, phải kêu đúng tên anh

Từ bỏ xứ Huế, ra Hà Nội

Học được gì?

Chước khốn nạn, lưu manh!

*(71): Trần Vàng Sao/Nguyễn Đình (1942-2018), Sinh viên tranh đấu Huế, (được) ra Hà Nội để học tập, huấn luyện – Sau 1975 trở lại Huế, hiểu đủ, rõ thân phận, biểu hiện qua bài thơ khốc liệt “Chửi tất cả (chúng nó)”*

## #8-Kết luận của Người Miền Nam

Ơ kìa..

Như thế,

Cái gì nhĩ?!

Một bầy cấp cao,

Văn, thi sĩ...

Bày ra đám giặc cỏ đánh hôi,

Diễn trò vô lại quanh lũ khỉ!

Cali, Ngày 6 Tháng 6, 2022

Người Lính Miền Nam

**Phan Nhật Nam**

## Thơ Haiku Người Nhật/Tấm lòng Nam Nhân

Đại Sư Basho (1644-1694) chuyển những Công Ấn Thiền nên thành Thơ Haiku theo “cấu trúc 5-7-5”, trình bày những hình ảnh, sự vật, việc không liên lạc gì với nhau (theo nhận định thông thường). Tuy nhiên, mỗi người đọc cứ thông dong tham dự tùy theo “tâm lượng” của mình. Từ thân, ý, tình đơn giản của bản thân, Haiku cũng tương tự như “*Đêm qua ra đứng bờ ao..*” của người Việt. Chỉ khác Haiku có 17 chữ chia làm ba giòng: 5-7-5 – Khác với Lục/Bát của người Việt-14 chữ viết thành hai giòng 6-8. Tại sao Lục/Bát/Người Việt 14 CHỮ chia thành HAI giòng, và Haiku Người Nhật/17 CHỮ chia thành BA giòng thì chỉ do “thuận duyên” mà thành, mỗi Dân Tộc có Tính và Hạnh khác nhau. Chẳng nên thắc mắc. Người viết trong cảnh hỗn loạn hiện tại, không thể làm gì hơn là làm Haiku/Lục-Bát. Làm chơi cho vui kiểu như Bùi Giáng trước kia. Cũng nên chân thực nói thêm, những chữ, lời đơn giản từ Haiku là viết cho hết thảy chúng ta trong đời sống bình thường, chứ không gì sâu xa, bí hiểm.

1-Vốc tuyết nhỏ mái hiên

Êm êm rơi lặng thình trắng xóa

Hòa tan thành âm điệu

(Issa,1763-1827)

*Hàng hiên nắm tuyết rơi im*

*Lặng nghe âm sắc lặng thình tuyết mù*

2- Mặc lên tấm áo mới

Ồ lạ lắm khác biệt làm sao  
Cứ như một ai đó  
(Basho, 1644-1694)  
*Xỏ tay áo mới lần đầu  
Thấy ra như thể một người nơi đâu?*

3- Gió đầu năm thổi tới

Ngọn lửa đèn dầu nơi phòng tắm  
Chập chờn leo lét soi  
(Oemaru, 1720-1805)  
*Đầu năm gió lạnh thổi dồn  
Đèn dầu phòng tắm chập chờn lặng im*

4- Chào em, chim sẻ nhỏ

Trên oin hiên sạch đẹp nhà tôi  
Dấu chân in lấm chấm  
(Shiki, 1866-1902)

*41/ Chào em chim sẻ mến thương  
Dấu chân để lại nhẹ như sương mờ  
42/Sẻ ơi để lại hiên nhà  
Chân em in dấu mù sa nhật nhòa*

5-Thương người nữ không con

Diệu dàng thay bàn tay chạm tới  
Búp bê bày bán sơn.  
(Ransetu, 1654-1707)  
*Thương thay người nữ không con  
Ngón tay khẽ chạm dạng hình búp-bê*

6- Đá oin và oing nước

Khác nhau từ bao lâu thuở trước  
Cùng rơi giọt vô âm  
(Teishitsu, 1610-1673)  
*Đá oin kia với oing này  
Cùng nhau rơi lặng giọt thềm vô thanh*

7- Dấu lũ to, mưa lớn

Tấy xóa thế nào Phú Sĩ Sơn  
Xuống bùn hồ nhỏ hẹp

(Buson 1715-1783)  
*Lũ to, mưa lớn thế nào  
Làm sao tẩy xóa cao vờ Đai Sơn*

8- Đầu năm được giấc mơ

Giữ kín như một điều cần mật  
Cười thầm riêng một mình  
(Sho-U, (?) )  
*Đầu năm năm thấy giấc mơ  
Cười thầm giữ chặt một điều riêng tư*

9- Bầy ngỗng hoang trở về

Có sao gào tiếng kêu âm ỉ  
Vang động vỡ đêm trường  
(Roka, 1672-1703)  
*Ngỗng hoang ngòm ngợp bay về  
Tiếng kêu vang động đêm trường âm u*

10- Rơi tuột xuống đất đen

Cánh điều sau nhiều lần tung gió  
Hắn điều chẳng còn hồn  
(Kubonta, 1889-1963)  
*Hỡi ơi rơi xuống đất đen  
Cánh điều còn giữ linh hồn được chẳng*

Cali, 6 Tháng 6, 2022  
Giữa âm ỉ biến động chung quanh  
**Phan Nhật Nam**

Nguồn: <https://tiengquehuong.wordpress.com/2022/06/15/nguoi-va-viet/>

[www.vietnamvanhien.org](http://www.vietnamvanhien.org)

